

# Fiche d'écoute

Wolfgang Amadeus **MOZART** (1756-1791), compositeur autrichien  
« *Confutatis* », extrait du *Requiem*

*Requiem* vient d'un mot latin qui veut dire « repos » (*requiem aeternam* = repos éternel). C'est une prière de l'Eglise catholique pour les morts. Plusieurs compositeurs célèbres ont mis cette prière en musique, surtout à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque Romantique : Brahms, Berlioz, Verdi... Et plus tard : Fauré, Duruflé...

Le *Requiem* de MOZART est très célèbre car c'est la dernière œuvre du compositeur. Mozart appartient à la période classique - il a vécu au XVIII<sup>e</sup> siècle - mais son *Requiem* annonce la période suivante, le Romantisme, par l'émotion dégagee par les thèmes et la puissance de l'orchestration.

Forme	A	B	A'	B'	C'
Voix	Hommes (ténors et basses)	Femmes (Sopranos et altos)	Hommes	Femmes	4 voix
Nuance	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>
Caractère	Puissant Dramatique Agressif	Doux Angélique Calme	Puissant Dramatique Agressif	Doux Angélique Calme	Calme Apaisé
Style	Rythmique	Mélodique	Rythmique	Mélodique	Marche harmonique descendante

	Latin	Français
<b>A (et A')</b>	Confutatis maledictis Flammis acribus addictis	<i>Après avoir confondu les maudits Et leur avoir assigné le feu cruel</i>
<b>B (et B')</b>	Voca me cum benedictis.	<i>Appelez-moi parmi les élus.</i>
<b>C</b>	Oro supplex et acclinis Cor contritum quasi cinis Gere curam mei finis.	<i>Suppliant et prosterné, je vous prie, Le cœur brisé et comme réduit en cendres : Prenez soin de mon heure dernière.</i>

Les voix (de la plus grave à la plus aiguë) :

Voix d'homme  
Basse - Ténor

Voix de femme  
Alto - Soprano

