

Semestre 1

**La recherche de soi**

# La recherche de soi

```
graph TD; A[La recherche de soi] --> B[Éducation, transmission, émancipation]; A --> C[Les expressions de la sensibilité]; A --> D[Les métamorphoses du moi];
```

Éducation,  
transmission,  
émancipation

Les expressions  
de la sensibilité

Les métamorphoses  
du moi

A close-up photograph of a person playing a violin. The person is wearing a light-colored, textured sweater. The violin is a warm brown color, and the bow is held in the right hand. The background is blurred, suggesting an outdoor setting. A white rectangular box with a thin black border is centered over the image, containing the text.

**CH.1 : FAUT-IL  
ÉDUQUER LA  
SENSIBILITÉ ?**



•  
**intro**

**Que  
signifie  
être  
sensible ?**





❖ La sensibilité est la faculté pour un vivant d'être **affecté par le monde extérieur** :

- De recevoir des informations sur le monde par le biais des sens : les **sensations**.
- De ressentir **le plaisir et la douleur** associés à ces sensations.



- ❖ Désigne aussi la vie affective complexe : **les émotions ou sentiments, l'imagination, les désirs et les goûts.**
- ❖ La sensibilité est souvent **opposée à la raison.**





Le Bernin

*Le rapt de  
Proserpine*

1622

# Savez-vous les utiliser ?

**Sensation / Sentiment ou émotion / Passion**

- a) Se brûler la main à une flamme
- b) Se réjouir de contempler un paysage grandiose
- c) Être fou de jalousie
- d) Voir quelle est la couleur du plafond
- e) Avoir pitié d'un mendiant
- f) Marcher pieds nus dans l'herbe fraîche

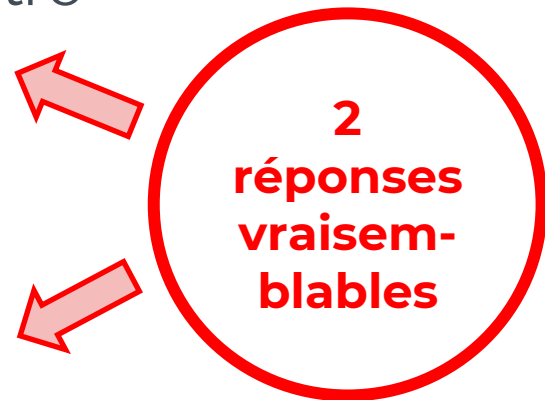


Pourquoi valorise-t-on le fait d'être une  
homme/une femme *sensible* ?

# Problématiser : Faut-il éduquer la sensibilité ?

**À première vue**, la sensibilité n'a pas à être éduquée. En effet...

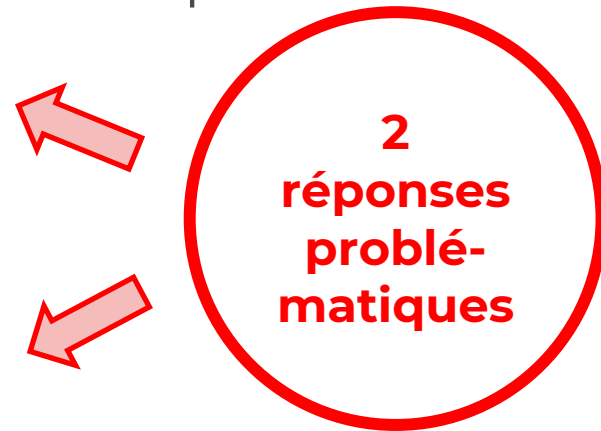
**Cependant**, à bien y réfléchir, la sensibilité n'est-elle pas au contraire ce qu'il faut absolument éduquer ?  
En effet...



# Problématiser : Faut-il éduquer la sensibilité ?

**Faut-il** laisser libre cours à la sensibilité de la personne sans chercher à l'éduquer, **même si... ?**

**Ou faut-il** chercher à éduquer la sensibilité, **même si... ?**





# Les problèmes d'une éducation de la sensibilité

- ❖ Inné ou acquis ?
- ❖ Spontanéité ou contrôle ?
- ❖ Éducation consciente ou inconsciente ?
- ❖ Éducation différenciée ?



**L'éducation  
doit  
soumettre la  
sensibilité  
à la raison**





## 1.1 L'éducation doit discipliner nos penchants sensibles.



Film (extraits) :

François Truffaut,  
*L'Enfant sauvage*



# Texte : Emmanuel KANT, *Réflexions sur l'éducation* (1803)



- ❖ La discipline et l'animalité en nous
- ❖ Le paradoxe de l'éducation : rendre libre par la contrainte
- ❖ La moralité comme but : de l'obéissance aveugle à l'autonomie

Fritz Zorn  
Mars



## 1.2 On ne peut limiter sans conséquences l'expression de la sensibilité.

« Survivrai-je à cette maladie? Aujourd'hui je n'en sais rien. Au cas où j'en mourrais, on pourra dire de moi que **j'ai été éduqué à mort.** »

Fritz Zorn



# Freud, *Le Malaise dans la culture*, 1930



- Sigmund Freud (1856-1939) est l'inventeur de la **psychanalyse**, une thérapie fondée sur une théorie de l'inconscient.







# Freud, *Le Malaise dans la culture*



- Le diagnostic d'un « **malaise** » et les promesses non tenues de la **civilisation**
- La tentation du **rejet de la culture**
- La culture, rempart fragile contre les **pulsions**





Principe de plaisir

Principe de réalité  
+ Refoulement

**Déni de la réalité :**  
Délire, paranoïa.  
Religion comme  
délire de masse.



**Bonheur du repos :**  
Mise à distance  
du monde  
extérieur



**Bonheur de l'activité :**  
Sublimation  
dans la création, la  
science...



**Bonheur de l'amour :**  
Sublimation par  
élection d'un être  
aimé





# Freud, *Le Malaise dans la culture*



La culture est indispensable, mais elle contraint l'expression des pulsions et rend difficile l'atteinte du bonheur.

**Idéalement il faudrait être civilisé sans être écrasé par les règles et les interdits, sensible sans être vulnérable à toutes les atteintes du monde, capable d'exprimer sa personnalité sans l'imposer aux autres.**



2

**L'éducation doit  
permettre  
l'épanouissement  
de la sensibilité**

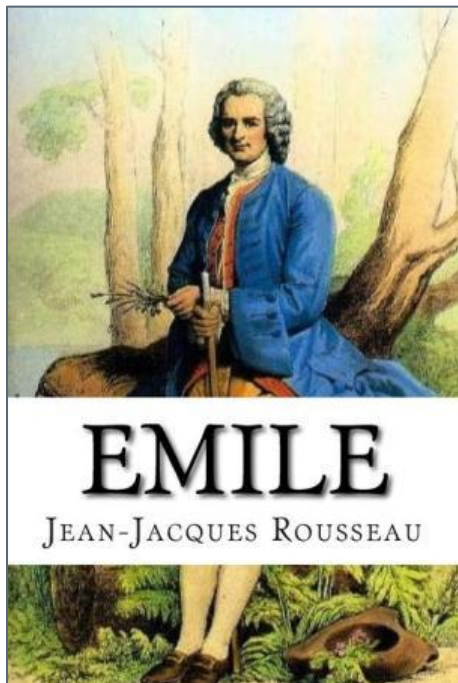


**2.1** L'éducation doit  
laisser s'épanouir la  
sensibilité naturelle de  
l'enfant et non  
l'étouffer.

J. S. Chardin, *L'enfant au toton*, 1738



# Texte : Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation* (1762)



## L'éducation affective d'Émile

### Exercice :

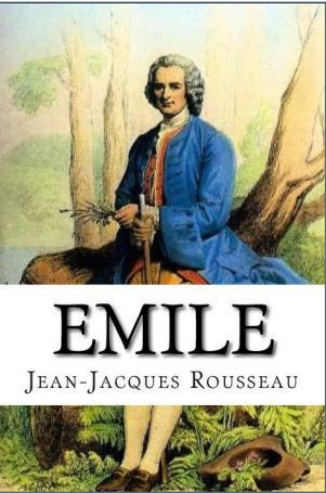


- 1) *En groupes, lisez le texte, confrontez vos interprétations et reformulez-en les idées principales.*



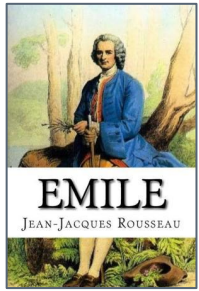


# Texte : Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation* (1762)



*2) Ces principes éducatifs vous semblent-ils justes et bénéfiques ?*

*3) Sont-ils adaptés à notre société en particulier et devraient-ils y être davantage appliqués ? Donnez des exemples ou propositions concrètes.*



## *Émile*, livre IV, l'éducation affective

## 2.2 Les émotions sont-elles vraiment naturelles ?



Jackson Pollock, *Number 17A* (1948)



200TH ANNIVERSARY EDITION  
Charles Darwin 1809-1882

# CHARLES DARWIN

## THE EXPRESSION OF THE EMOTIONS IN MAN AND ANIMALS

Introduction, Afterword and Commentaries by

PAUL EKMAN

*New Preface for the Anniversary Edition*

'As fresh and provocative today  
as it was 125 years ago.'

—Steven Pinker

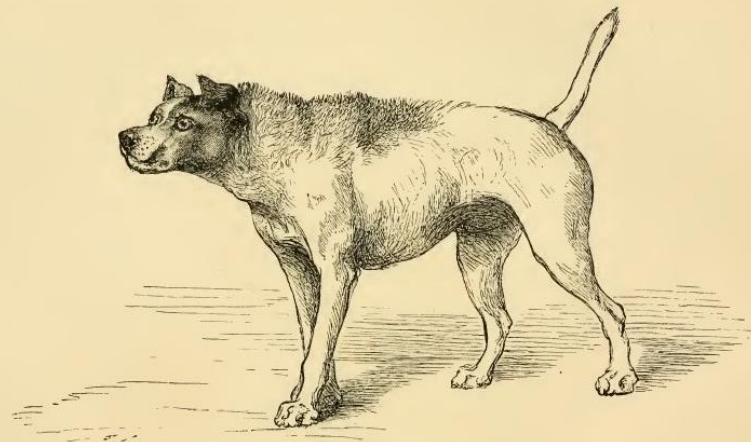


FIG. 5.—Dog approaching another dog with hostile intentions. By Mr. Riviere.

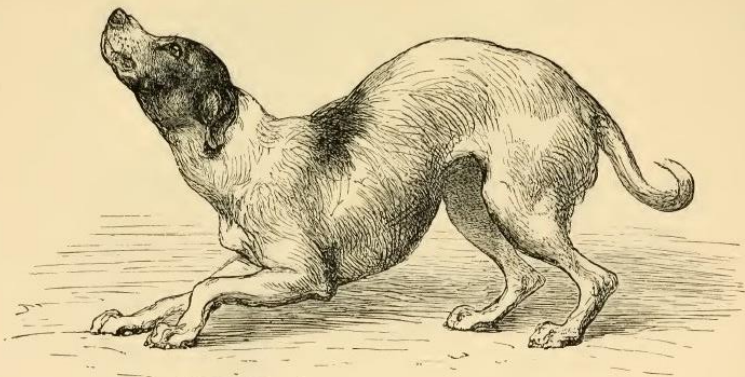


FIG. 6.—The same in a humble and affectionate frame of mind. By Mr. Riviere.



FIG. 18.—Chimpanzee disappointed and sulky. Drawn from life by Mr. Wood.



Tab 1



2



1



3



5



4



2



3



## Test de reconnaissance des émotions

*Associez chaque visage à l'une de ces 6 émotions :*

- La joie
- La tristesse
- Le dégoût
- La peur
- La surprise
- La colère

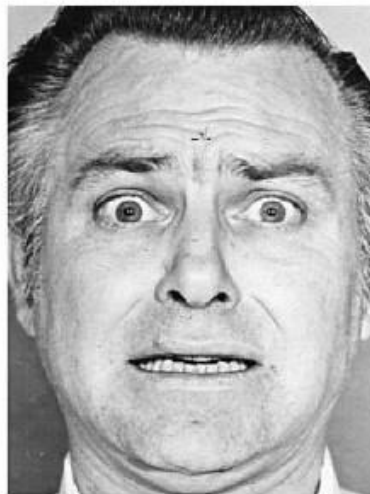
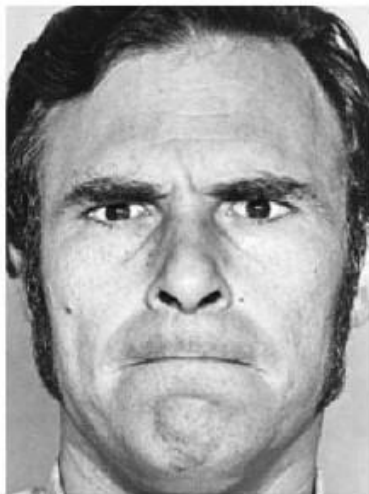


Figure 1-2: Some facial photographs from basic emotion method studies

# Est-ce suffisant ?

**Exercice : identifiez des émotions autres que les 6 « émotions primaires » et définissez-les.**

- Haine
- Euphorie
- Nostalgie
- Mélancolie
- Amour
- Jalousie
- Spleen
- Gratitude
- Ambition
- Désespoir
- Espoir
- Espérance
- Solastalgie
- Sentiment du sublime
- Eco-anxiété

# Les anthropologues découvrent la diversité émotionnelle



L'anthropologue Jean Briggs a vécu parmi les Inuits de l'extrême nord du Canada, les Utku. Elle rapporte qu'ils **n'éprouvent jamais la colère.**



# Les anthropologues découvrent la diversité émotionnelle



Renato Rosaldo a vécu parmi les Ilongot, une tribu des Philippines. Il y découvre une émotion violente appelée *liget*.

# Les anthropologues découvrent la diversité émotionnelle



Le *hygge* danois, ou la *gezelligheid* des Néerlandais, renvoient à des moments d'intimité conviviale, de bien-être, de confort et de partage.

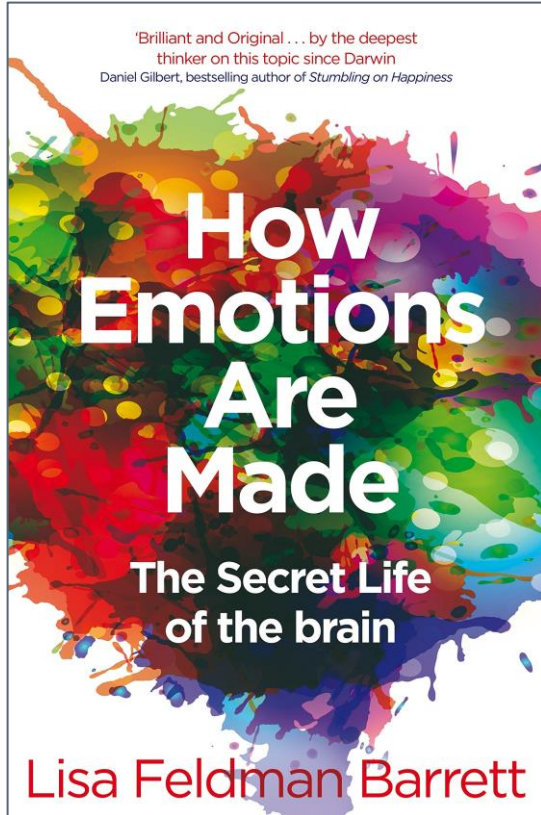


Les Finlandais sont fiers de cultiver le **sisu** : une endurance doublée d'une détermination sans faille qui permet de traverser tous les obstacles.

Rockwell Kent, "The Trapper" (1921)  
© Whitney Museum of Art



# L'émotion comme réalité sociale



- Le cerveau donne du sens à nos états internes grâce aux **concepts émotionnels**.
- Les émotions sont des **réalités sociales apprises**.
- Il est important d'enrichir sa **palette** de concepts émotionnels.

# Inventer des émotions, c'est possible !



Lisa Feldman invente le  
sentiment de  
« *chipleness* ».

**Exercice : Trouvez des états émotionnels  
spécifiques qui mériteraient d'avoir un nom – et  
inventez-le !**



**Texte** : Maurice Merleau-Ponty,  
*Phénoménologie de la perception* (1945)



**Thème** : De quoi parle le texte ?

**Thèse** : Quelle idée défend-il ?

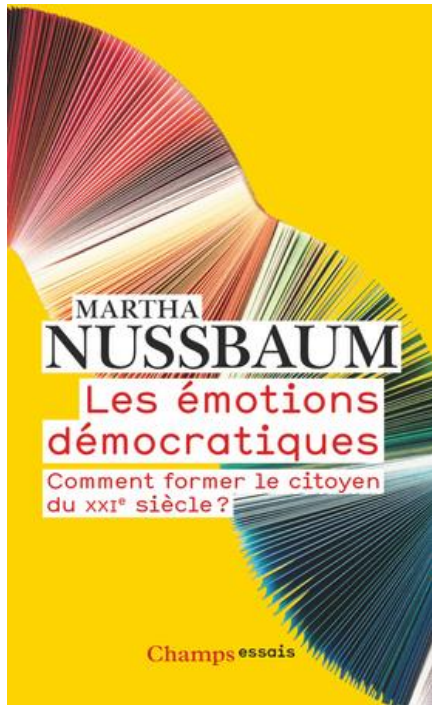
**Problème** : À quelle question répond-il ?

**Plan** : Quelles sont les étapes de l'argumentation ?



**3. L'éducation  
de la  
sensibilité est  
un problème  
politique.**

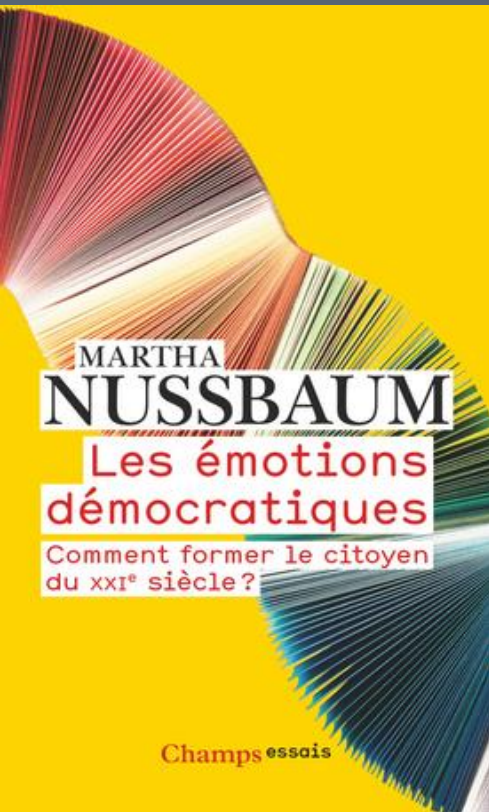
# 3.1 Les humanités doivent développer une sensibilité riche et démocratique.







**Texte** : Martha Nussbaum,  
*Les émotions démocratiques* (2011)



**Thème** : De quoi parle le texte ?

**Thèse** : Quelle idée défend-il ?

**Problème** : À quelle question répond-il ?

**Plan** : Quelles sont les étapes de l'argumentation ?





# Texte : Martha Nussbaum, *Les émotions démocratiques* (2011)

1. L'éducation par l'art est **essentielle** pour développer une sensibilité empathique et coopérative.
2. Elle est aussi **essentielle** pour sensibiliser aux points aveugles de sa culture, qui échapperaient sinon à la conscience.
3. Mais elle n'est pas nécessairement égalitaire et démocratique : elle est **risquée** car elle peut facilement être partielle et sélective.
4. C'est pourquoi il faut **tenir compte de ce risque** et choisir judicieusement les œuvres par lesquelles on développe l'imaginaire – sans tomber dans une censure dangereuse.







LIFE

# Éducation de l'imaginaire et stéréotypes de genre

- [Article « Gloire aux costauds » sur \*Le cinéma est politique\*](#)

