



# FAUT-IL AVOIR PEUR DE LA TECHNIQUE ?


NOTIONS : LA TECHNIQUE, LA NATURE, LE TRAVAIL, LE TEMPS



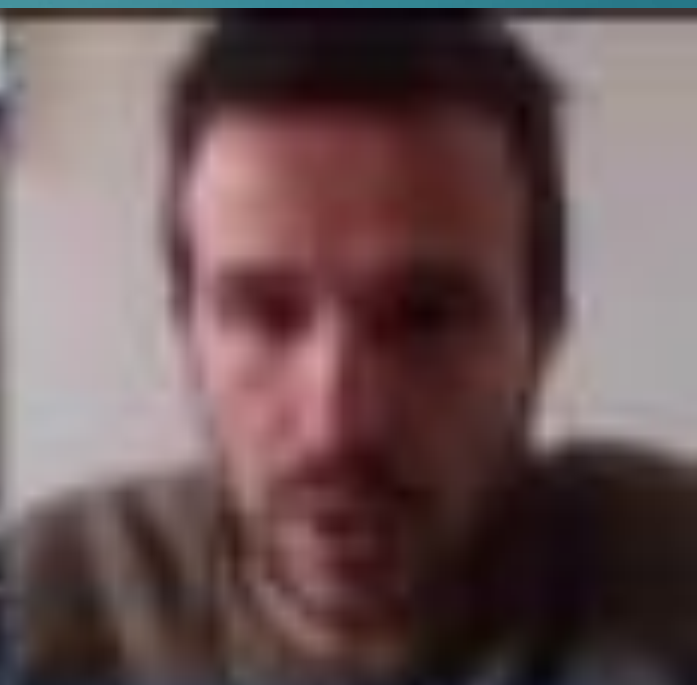
*Black Mirror* de Charlie Brooker, S3E01 « Nosedive »

# ANALYSE D'EXEMPLE 1 : *BLACK MIRROR*

- Quel type de « technique » est visé ici ?
- Est-elle plutôt représentée de manière rassurante ou effrayante ?
- Cet extrait vous pousse-t-il à répondre qu'il faut avoir peur de la technique, ou non ?

An aerial view of a city street with various digital icons overlaid, including smartphones, laptops, and network nodes. The icons are scattered across the street, suggesting a theme of digital surveillance or data collection.

# Tous surveillés



## ANALYSE D'EXEMPLE 2 : « TOUS SURVEILLÉS »

- Quel type de « technique » est visé ici ?
- Est-elle plutôt représentée de manière rassurante ou effrayante ?
- Cet extrait vous pousse-t-il à répondre qu'il faut avoir peur de la technique, ou non ?

# ANALYSER LA QUESTION POSÉE

« Faut-il avoir peur de... »



« Faut-il » :

- Peut impliquer un devoir moral
- Peut désigner simplement le préférable, l'attitude la plus utile
- Pose la question de la légitimité : cette peur est-elle justifiée ou non ?

« Avoir peur de » :

- **Réaction émotionnelle devant un danger :**
- Émotionnelle plutôt que rationnelle ?
- Y a-t-il vraiment un danger ?



## ANALYSER LA NOTION CENTRALE : **LA TECHNIQUE**

« Je découvre la technique de l'aquarelle. »

« La technique a envahi toute notre vie. »

« Ce footballeur est connu pour sa maîtrise technique. »

« L'ordinateur et la voiture sont des objets techniques essentiels aujourd'hui. »

« L'homme a maîtrisé la technique de la chasse à l'arc depuis des millénaires. »

# LA TECHNIQUE PEUT DÉSIGNER :



**Le savoir-faire** : la capacité à produire un résultat déterminé en suivant des règles, acquise par l'apprentissage et l'expérience.



**Le monde technique** : l'ensemble des choses artificielles, fabriquées par l'homme pour son utilité.





## LE MONDE TECHNIQUE

- La technique est toujours une transformation de la nature.
- Seul l'homme a atteint de telles capacités à manipuler, fabriquer, construire.
- Tout notre environnement est artificiel : soit technique, soit produit par la technique.

# POSER LE PROBLÈME

Quelles raisons a-t-on de soutenir ces thèses ?

Il ne faut pas avoir peur de la technique

Il faut avoir peur de la technique



Peut-on distinguer des catégories d'objets  
techniques pertinentes pour le sujet ?

# LA TECHNIQUE, DE LA MASSUE AU SATELLITE



**Les outils** : tenus à la main, utilisent la force musculaire.



**Les machines mécaniques** : disposent de leur propre source d'énergie et sont bien plus puissantes que la force musculaire.



**Les machines informatiques** : transmettent de l'information et peuvent disposer d'une « intelligence artificielle ».



**L'environnement artificiel** : bâtiments, routes, ponts...

# FAUT-IL AVOIR PEUR DE LA TECHNIQUE ?

De quelle technique parle-t-on ?



Présente-t-elle un danger ?



La peur est-elle la bonne réaction ?



# 1. IL NE FAUT PAS AVOIR PEUR DE LA TECHNIQUE CAR ELLE EST ESSENTIELLE À LA VIE HUMAINE

## 1.1 L'homme ne peut vivre sans transformer la nature

# UN RÉCIT : LE MYTHE DE PROMÉTHÉE



**P1** : L'homme ne dispose pas d'instinct ni d'armes naturelles suffisants pour survivre dans la nature : la technique lui est donc indispensable.

**P2** : Il est déraisonnable d'avoir peur de ce qui nous est indispensable.

---

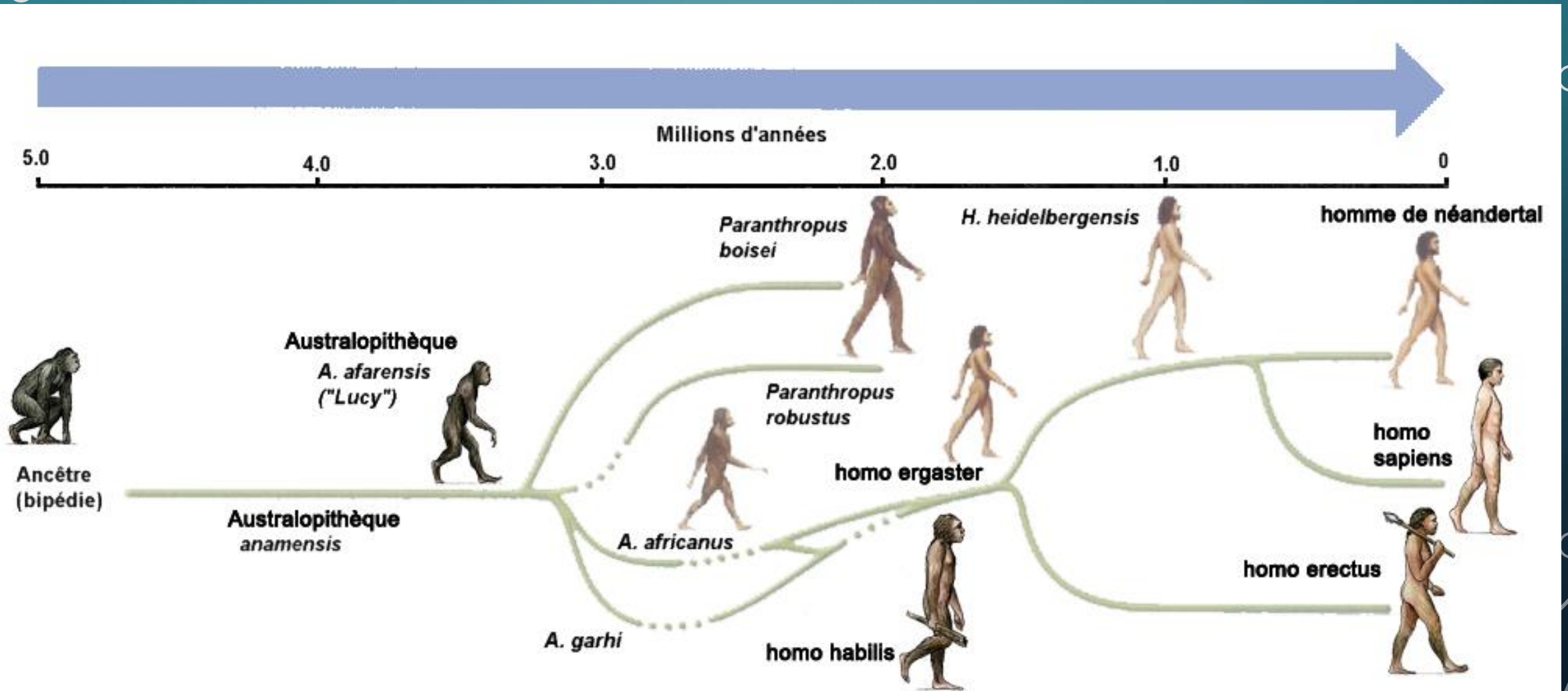
**C** : Il ne faut pas avoir peur de la technique – du moins pas de *toute* technique sans discrimination.



“ Si nous pouvions nous dépouiller de tout orgueil, si, pour définir notre espèce, nous nous en tenions strictement à ce que l’histoire et la préhistoire nous présentent comme la caractéristique constante de l’homme et de l’intelligence, nous ne dirions peut-être pas *Homo sapiens*, mais *Homo faber*. En définitive, l’intelligence, envisagée dans ce qui en paraît être la démarche originelle, est la faculté de fabriquer des objets artificiels, en particulier des outils à faire des outils, et d’en varier indéfiniment la fabrication. ”

Henri Bergson, 1907

# L'évolution de la lignée humaine jusqu'à *Homo sapiens*



# D'OÙ VIENT L'INTELLIGENCE TECHNIQUE DE L'HOMME ?

- **Hypothèse** : L'être humain dispose d'une faculté d'invention innée qui lui permet de façonner des outils pour survivre dans la nature.
- C'est le « don de Prométhée », qu'on peut concevoir comme un produit de la sélection naturelle, lié à l'évolution d'un cerveau humain toujours plus perfectionné.
- Si c'est le cas, l'homme doit être capable d'inventer des outils pour résoudre ses problèmes « en direct » dans la nature.

# Un exemple-test : l'expédition Franklin dans le Grand Nord (1845)

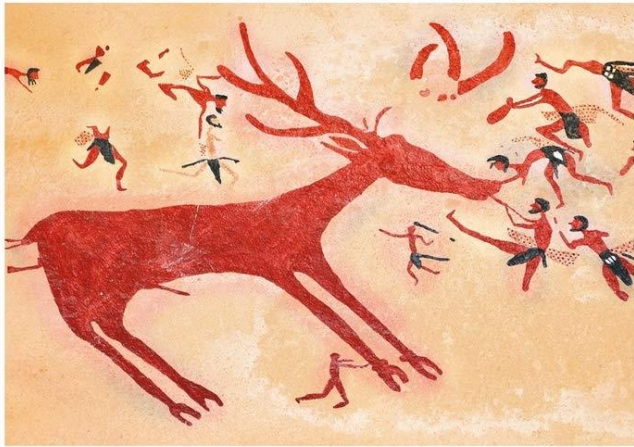




La vie d'Inuit,  
ça ne s'invente pas !



# D'OÙ VIENT L'INTELLIGENCE TECHNIQUE DE L'HOMME ?



Joseph Henrich

## L'intelligence collective

Comment l'Homme  
est devenu intelligent

«Un prodigieux voyage au cœur de la nature humaine.»

*New Scientist*

les arènes | markus haller

- La faculté qui distingue l'homme est sa capacité d'**apprentissage social par imitation**.
- Les sociétés humaines se développent en accumulant un **bagage de savoir-faire, d'outils et de normes culturelles qu'aucun individu ne pourrait inventer à lui seul**.
- L'**invention individuelle** joue un rôle mineur par rapport à l'évolution graduelle par imitation et sélection.
- La plupart des savoir-faire techniques sont **causalement opaques** pour les agents.

## 1.2 La technique permet de maîtriser la nature



Texte :  
J.S. Mill,  
*La nature*

# EXERCICE : RECONSTITUER LE DÉBAT

Question

Thèse du texte

Argument du texte

P1 :

P2 :

C :

Thèse adverse

Argument

P1 :

P2 :

C :



Texte :  
J.S. Mill,  
*La nature*



**Argument du texte**

P1 :

P2 :

C :

**Argument adverse**

P1 :

P2 :

C :

## UN ARGUMENT POUR NOTRE SUJET :

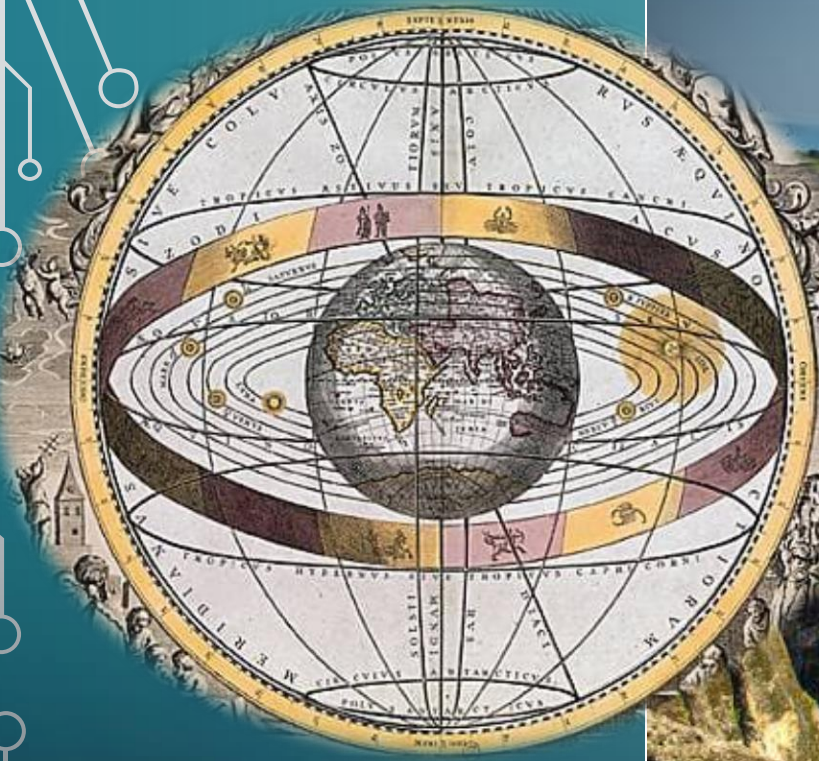
**P1** : La technique nous permet de modifier la nature pour la rendre moins hostile et plus propice à la vie humaine.

**P2** : La nature sauvage est un environnement hostile et dangereux pour l'homme.

---

**C** : Il ne faut donc pas avoir peur de la technique, mais plutôt de la nature, et chercher à corriger celle-ci.

# Changement de regard sur la nature : le cosmos des Anciens

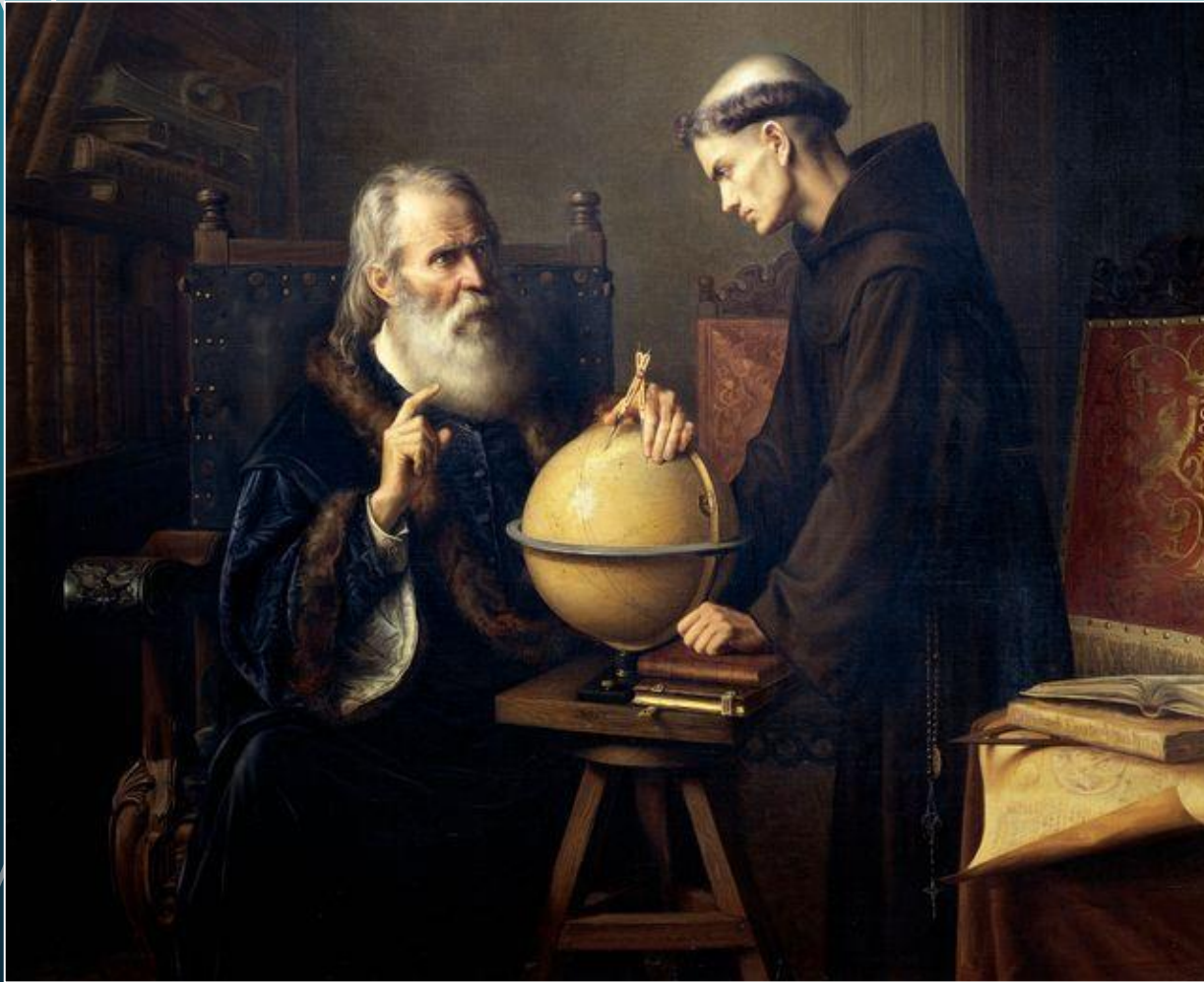


Le système de Ptolémée.  
Gravure du XVIIe siècle. (BNF)

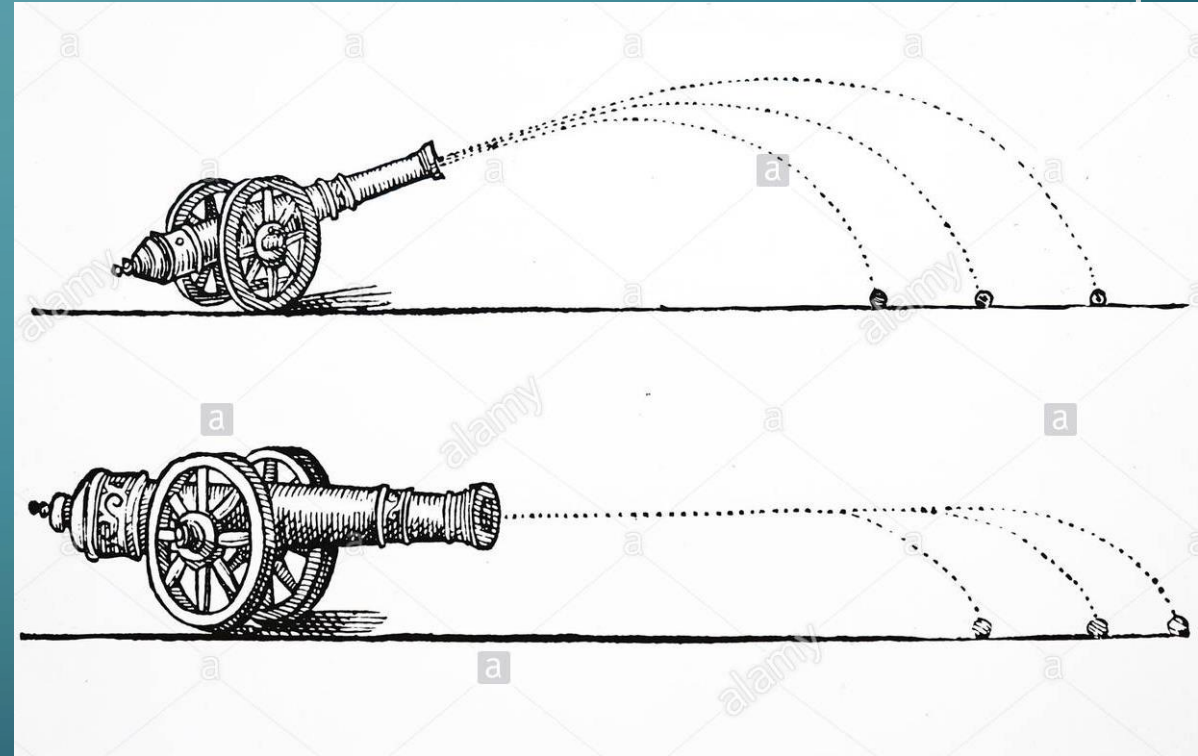
Monastère et paysage des  
Météores en Grèce



# Le rapport moderne à la nature : la physique mathématique au XVIIème siècle



Galilée expliquant ses théories à l'université de Padoue,  
peint par Félix Parra



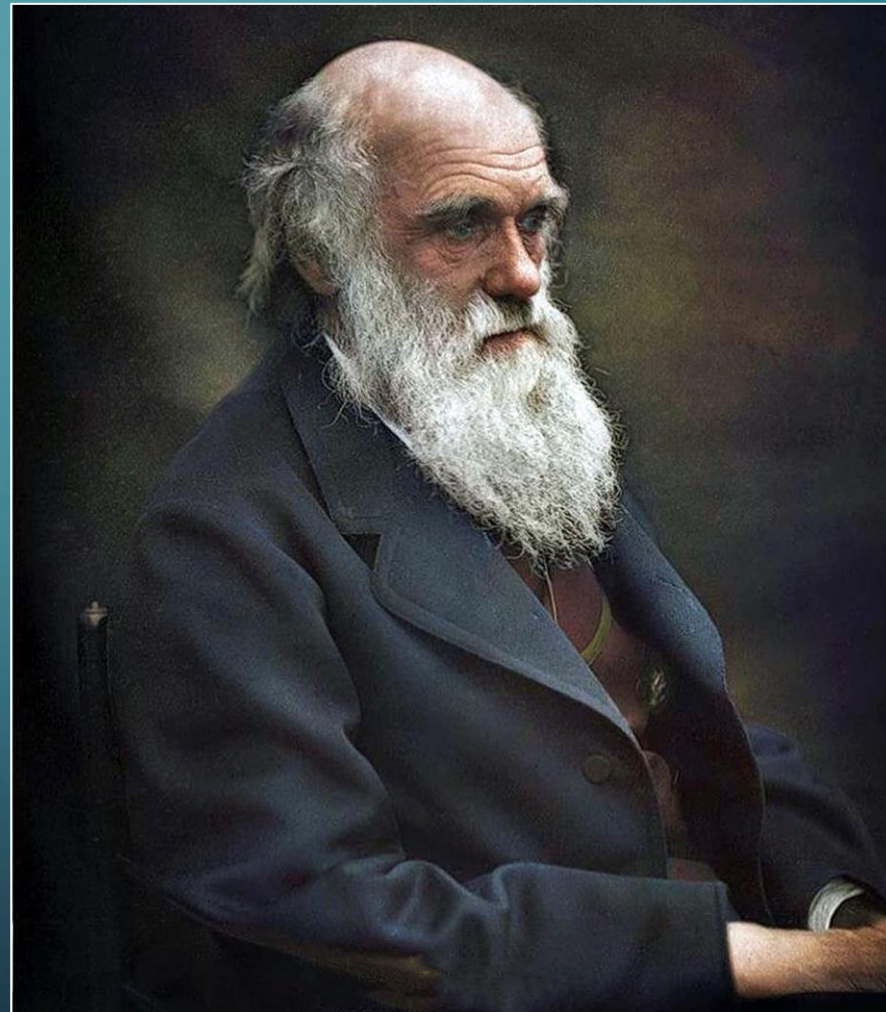
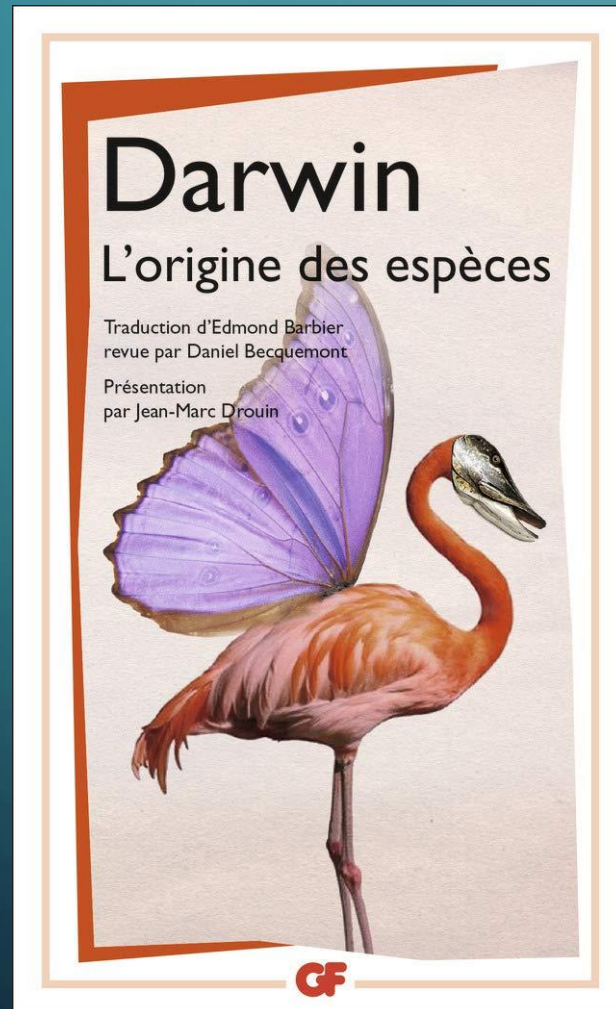
La trajectoire d'un boulet de canon modélisée  
comme une parabole plutôt qu'un arc de cercle,  
selon les calculs de Galilée.

## DESCARTES, *DISCOURS DE LA MÉTHODE* (1637)

“ [Au] lieu de cette philosophie spéculative qu'on enseigne dans les écoles, on en peut trouver une pratique, par laquelle, connaissant la force et les actions du feu, de l'eau, de l'air, des astres, des cieux, et de tous les autres corps qui nous environnent, aussi distinctement que nous connaissons les divers métiers de nos artisans, nous les pourrions employer en même façon à tous les usages auxquels ils sont propres, et ainsi nous rendre comme maîtres et possesseurs de la nature.

”

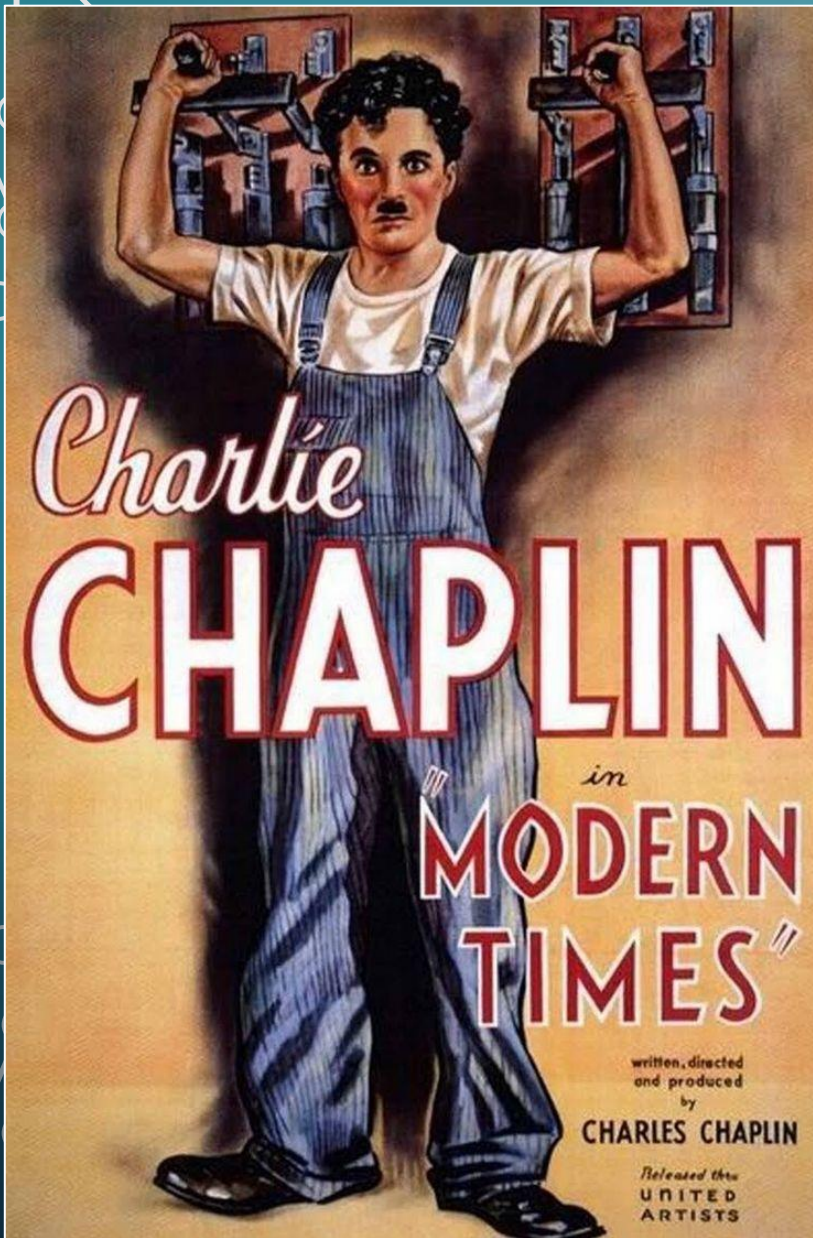
# Le rapport moderne à la nature : Charles Darwin et la sélection naturelle au XIXème siècle



## JOHN STUART MILL, *LA NATURE*

“ ...il faut soumettre les voies de la nature et non pas leur obéir ; c'est reconnaître que les puissances de la nature sont souvent en position d'ennemi face à l'homme, qui doit user de force et d'ingéniosité afin de lui arracher pour son propre usage le peu dont il est capable, et c'est avouer que l'homme mérite d'être applaudi quand ce peu qu'il obtient dépasse ce qu'on pouvait espérer de sa faiblesse physique comparée à ces forces gigantesques. Tout éloge de la civilisation, de l'art ou de l'invention revient à critiquer la nature, à admettre qu'elle comporte des imperfections, et que la tâche et le mérite de l'homme sont de chercher en permanence à les corriger ou les atténuer.

”



## 2. LA TECHNIQUE DOIT NOUS EFFRAYER PAR SA PUISSANCE D'ALIÉNATION

### 2.1 La technique moderne aliène le travail

Extrait de Charlie Chaplin, Les temps modernes (1936)



# LE CONCEPT D'ALIÉNATION



**Étymologie** : du latin *alienus*, étranger, éloigné de, venant de *alius*, autre.

**Philosophie** : L'aliénation est un processus non-conscient par lequel un individu est dépossédé de ce qui le constitue au profit d'un autre, qui l'asservit.

- **En droit**, l'aliénation est l'action de céder un bien ou un droit.
- **En psychiatrie**, l'aliénation mentale est une démence, un état de trouble mentaux tel que l'individu n'est plus responsable de ses actes.
- **Dans la théorie marxiste**, l'aliénation est la condition du prolétaire qui doit vendre sa force de travail à un autre.

# CONSTRUIRE UN ARGUMENT

**P1** : L'aliénation est un processus par lequel un individu est dépossédé de ce qui le constitue au profit d'un autre, qui l'asservit.

**P2** : La machine...

---

**C** :

**P1** : L'aliénation est un processus par lequel un individu est dépossédé de ce qui le constitue au profit d'un autre, qui l'asservit.

**P2** : La machine est dotée d'une autonomie propre qui force le travailleur à suivre son rythme.

**P3** : La machine réduit le travail à des gestes répétitifs dans lesquels le travailleur ne met rien de lui-même.

---

**C** : La machine aliène l'ouvrier en le dépossédant de son travail.

## K. Marx et F. Engels, *Le manifeste du parti communiste* (1848)



“ L'extension du machinisme et la division du travail ont fait perdre au travail des prolétaires tout caractère d'indépendance et tout attrait. Le producteur devient un simple accessoire de la machine à qui on ne demande que le geste manuel le plus simple, le plus monotone, le plus vite appris. Par conséquent, le coût du travailleur, c'est à peu près le coût des vivres dont il a besoin pour son entretien et pour perpétuer sa race. Or le prix de toute marchandise, donc aussi du travail, est égal à son coût de production. Il s'ensuit que plus le travail devient répugnant, plus le salaire baisse.

”

# UN EXEMPLE : LE CASQUE À COMMANDE VOCALE



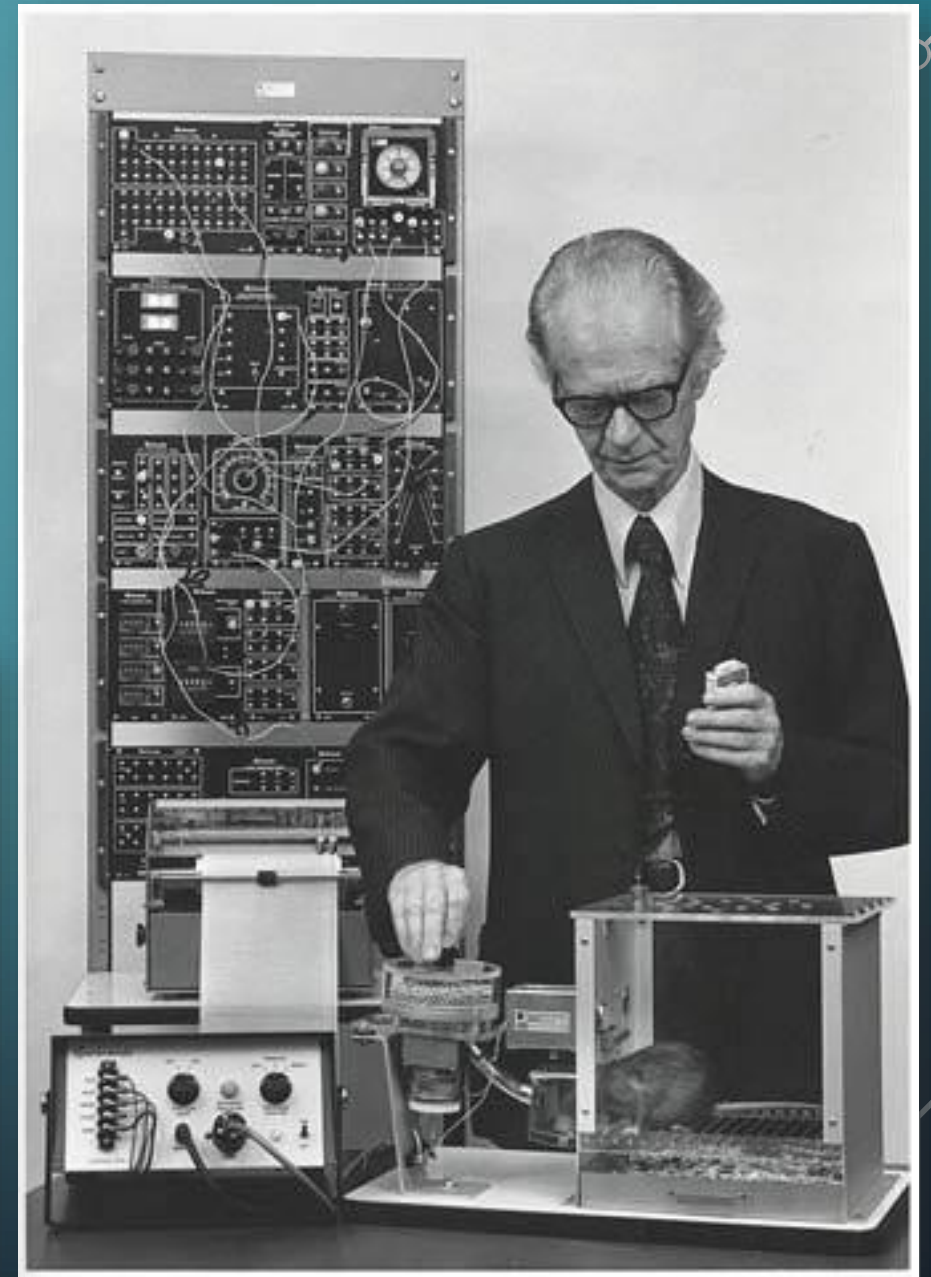
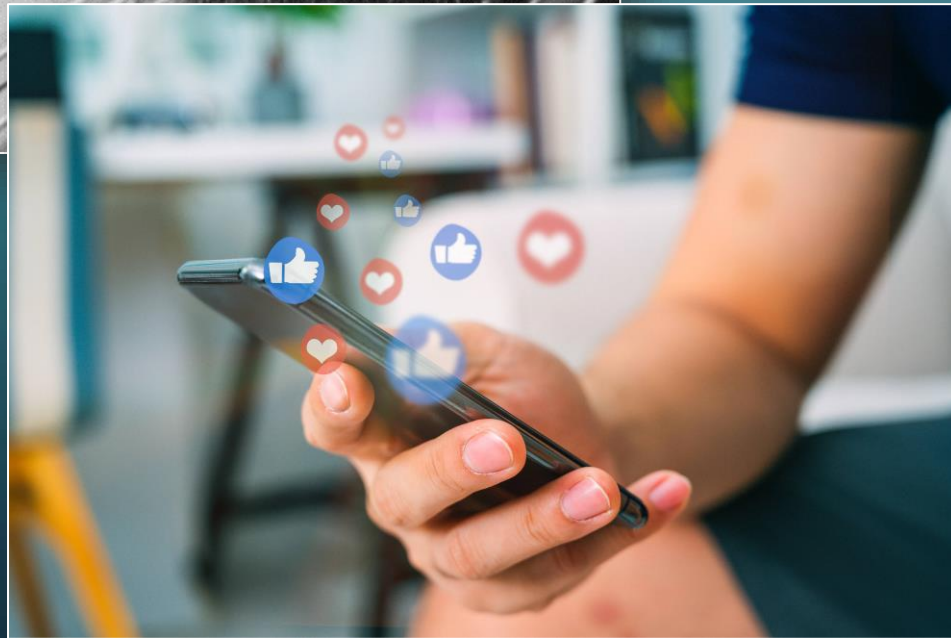
Reportage : Cash Investigation – Travail, ton univers impitoyable – 17'10-24'10

1. Peut-on parler d'**aliénation** à propos de ce dispositif technique ?
2. **Comparez** le casque et le chariot électrique qu'utilisent les employés : quels points communs et quelles différences ?
3. Y a-t-il un **bon usage** possible de ce dispositif ?

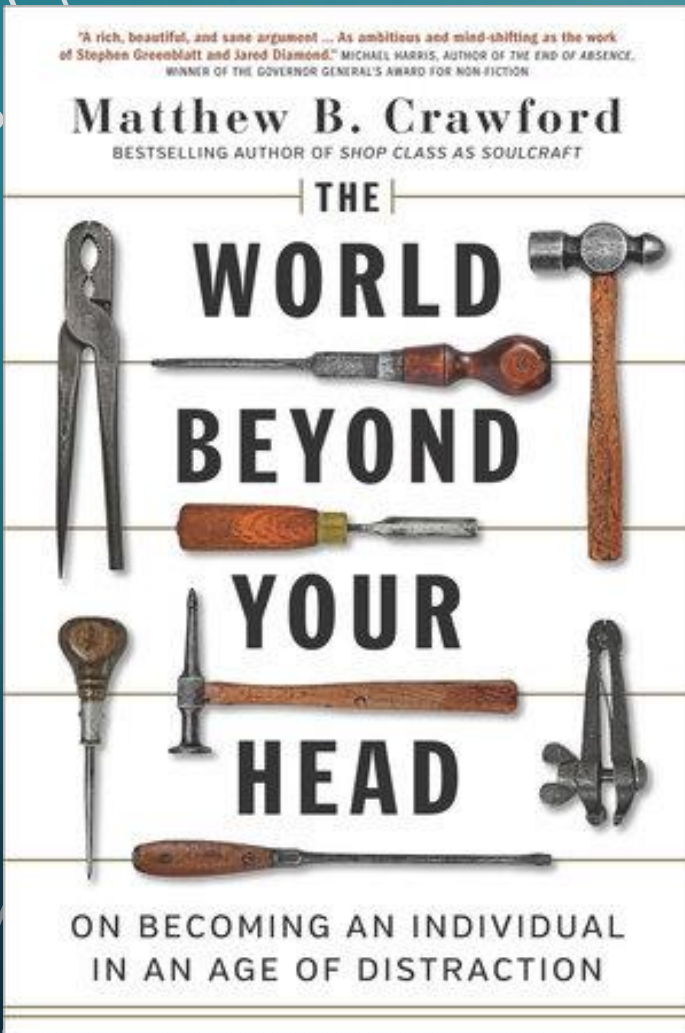
## 2.2 La technique n'aliène-t-elle pas aussi les loisirs ?



# La boîte de Skinner et le conditionnement opérant



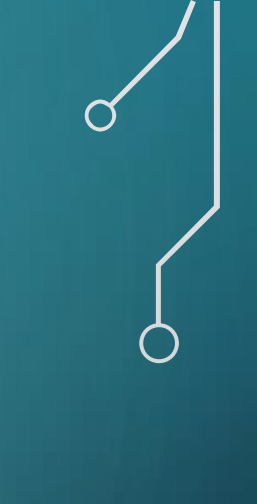

# Matthew Crawford : la crise de l'attention



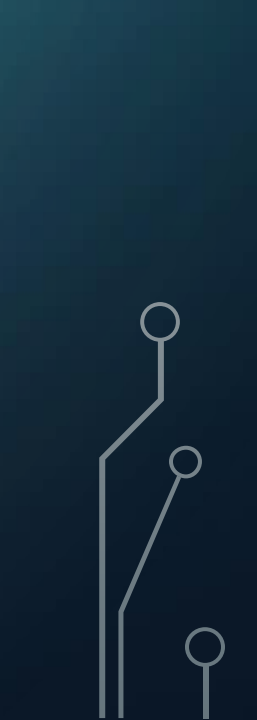

« Les psychologues estiment qu'on peut définir deux catégories d'attention, selon que celle-ci est guidée par un objectif ou par un stimulus, c'est-à-dire selon qu'elle est volontaire ou non. »

« Résister à une simple réaction d'orientation exige un effort délibéré pour diriger son attention, sachant que notre capacité de résistance est limitée. »





« On comprend dès lors à quel point il peut être attrayant de se réfugier dans une sphère de pseudo-action coupée du monde réel. C'est précisément parce qu'une telle sphère est isolée du monde qu'elle est vécue comme une zone d'efficacité et d'intelligibilité. »



« la contradiction profonde qui caractérise notre existence : d'un côté, nous avons l'idéal individualiste – on est tenté de dire l'idéal autiste – du moi sans attaches qui agit en toute liberté, de l'autre, nous nous sentons livrés à l'insécurité et à l'opacité de notre monde commun, une insécurité et une opacité qui sont souvent d'origine technologique. Nous sommes dès lors en quête de technologies différentes, des technologies *personnalisées* susceptibles de nous offrir un refuge ».

(*Contact*, 2016)