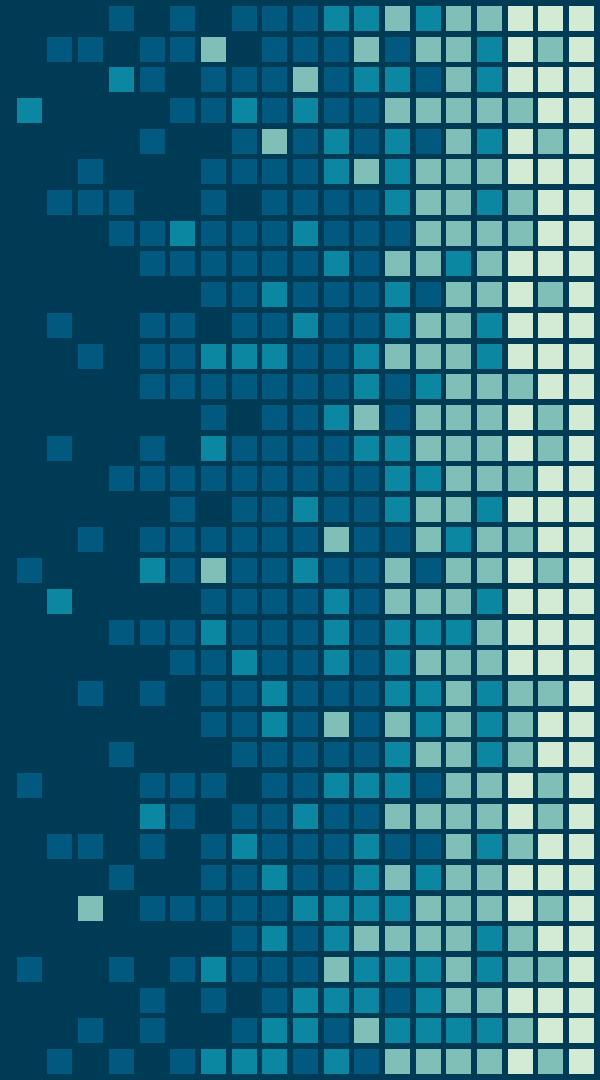


Ch. 2 :  
Sur quoi repose  
l'identité  
personnelle ?



# 1. Le problème de l'identité personnelle

- Identité numérique
- Identité spécifique
- Identité qualitative



# 1. Le problème de l'identité personnelle

- L'identité dans le changement
- Le bateau de Thésée
- L'identité personnelle : qu'est-ce que je désigne quand je dis « moi » ?



# Pourquoi parler de « métamorphoses du moi » ?



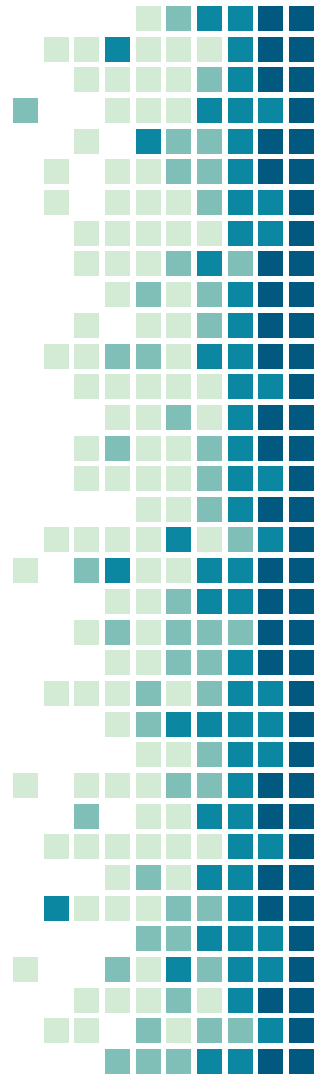
*Apollon et Daphné, Le Bernin (1625)*

# Un travail... sur soi !



## Projet : un journal personnel et philosophique

- Un journal à tenir régulièrement jusqu'aux vacances.
- Pour progresser dans la connaissance de soi et la réflexion sur l'identité
- En réfléchissant à la finalité de son journal : est-ce plutôt une enquête psychologique, une réflexion philosophique, un témoignage...



# Une thèse sur l'identité : John Locke

Exercice : identifier les 4 éléments TTPP

➤ Thème :

➤ Thèse :

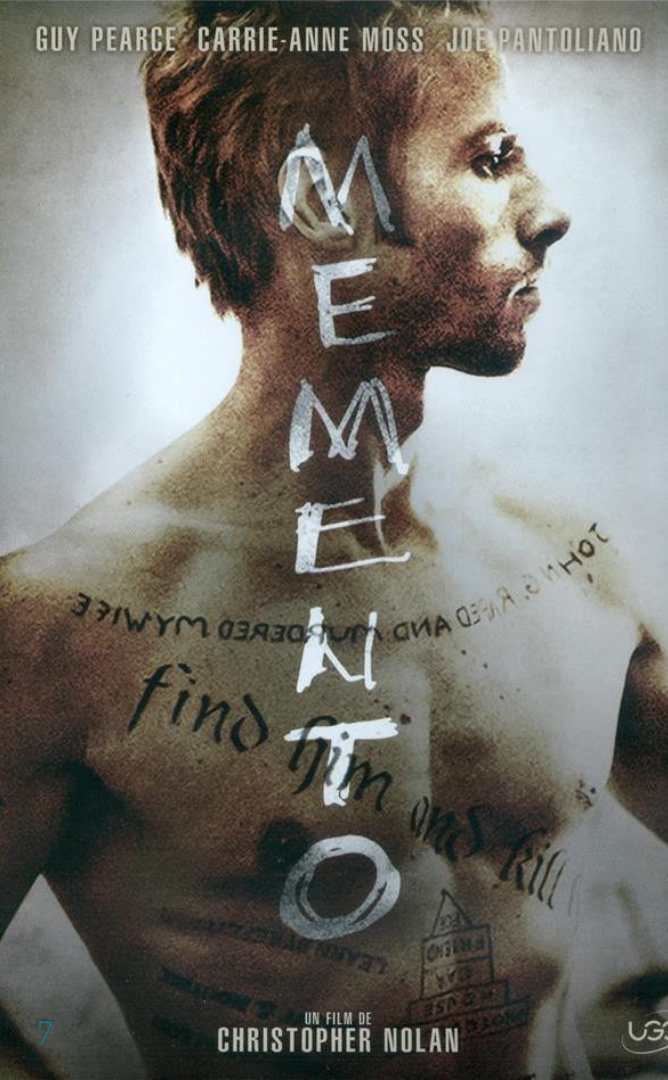
➤ Problème :

➤ Plan :



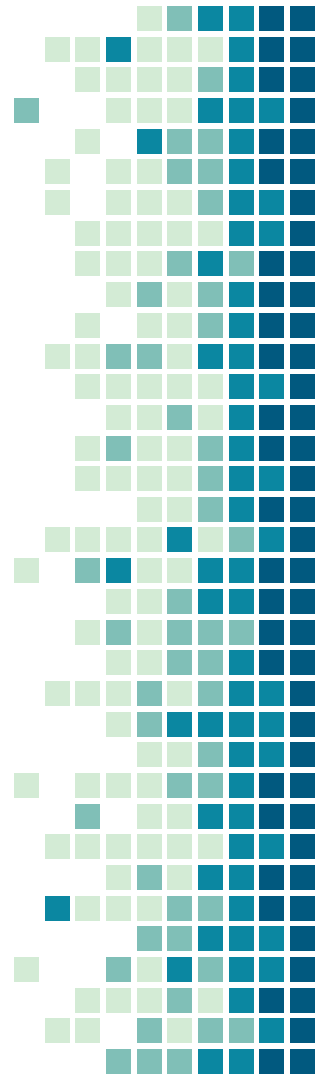


GUY PEARCE CARRIE-ANNE MOSS JOE PANTOLIANO



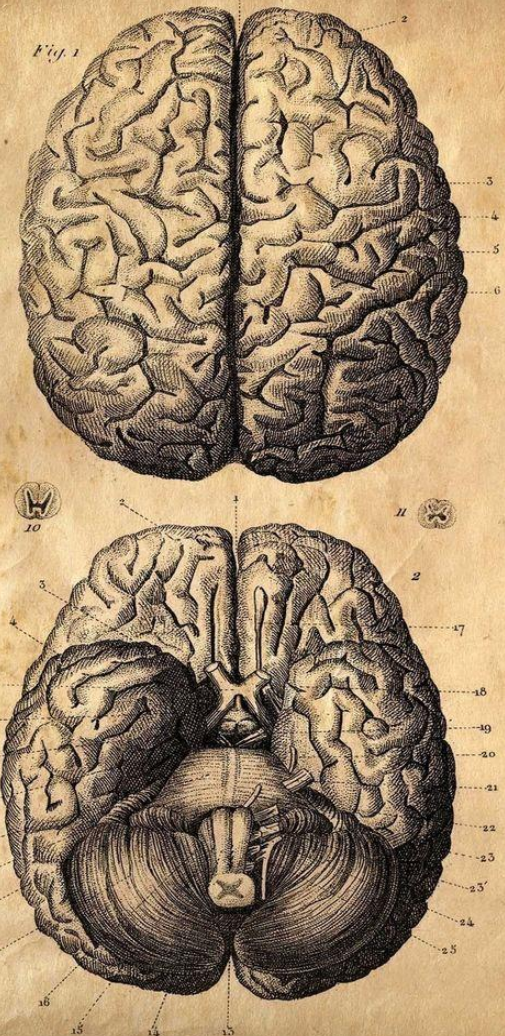
## 2. Analyse du film *Memento*, de C. Nolan

- De quoi souffre Leonard Shelby, le personnage principal ?
- Quel rapprochement peut-on faire entre son cas et le texte de Locke ?



## Le syndrome de Korsakoff

Le syndrome de Korsakoff est un trouble neurologique identifié par le neuropsychiatre russe Sergueï Korsakoff à la fin du XIXe siècle. Ce syndrome amnésique se traduit par une **amnésie antérograde**: les souvenirs anciens sont préservés, mais il y a incapacité à former de nouveaux souvenirs. Cette amnésie se distingue de l'amnésie **rétrograde**, dans laquelle les souvenirs anciens sont perdus, mais de nouveaux souvenirs peuvent être formés.





# Une mémoire ou des mémoires?

Se souvenir d'une définition,  
se souvenir d'une scène  
d'enfance, se souvenir des  
gestes à faire pour nager...  
sont des manières très  
différentes de conserver une  
information.

---

# Trois grands types de mémoire

## La mémoire procédurale

Mémoire implicite (nous n'en sommes pas directement conscients) qui permet la motricité automatique



## La mémoire sémantique

Rétention de données générales et abstraites, telles que la signification d'un mot, une règle de calcul etc.



## La mémoire épisodique

Souvenir intime d'événements vécus en première personne, avec leur contexte, leur place dans le temps et dans l'espace.



# Toutes peuvent être endommagées

## La mémoire procédurale

*Ex : maladie de Huntington*

**Conséquences :** troubles moteurs, apprentissage ralenti de gestes automatiques



## La mémoire sémantique

*Ex : lésions cérébrales, maladie neurodégénérative*

**Conséquences :** perte des concepts, confusion et troubles de reconnaissance des objets, oubli des faits



## La mémoire épisodique

*Ex : syndrome de Korsakoff*

**Conséquences :** fragmentation du soi, dissolution du récit personnel



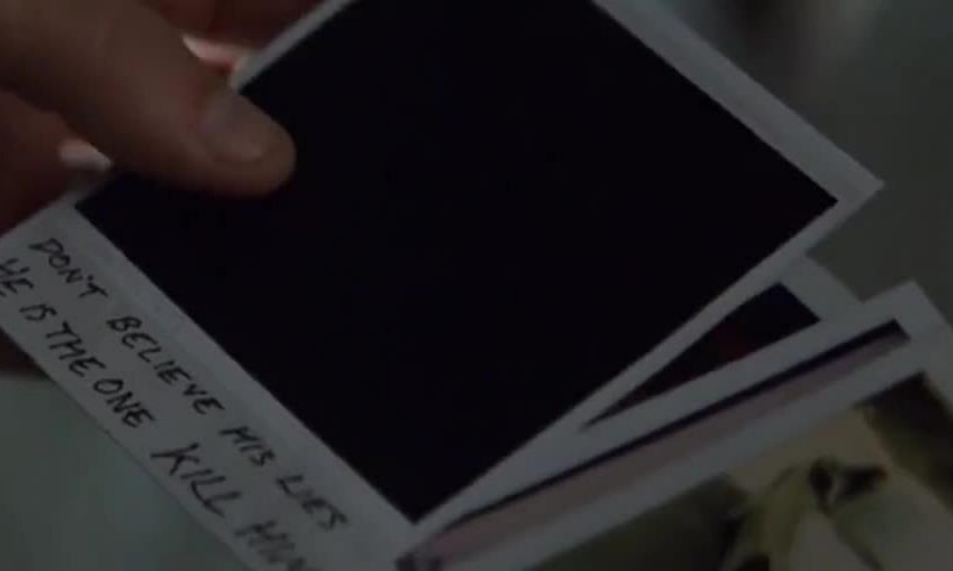


« *Tu ne sais pas qui tu es.* »

Comment Leonard lutte-t-il contre la dissolution de son identité ?

En quoi cela le rend-il différent de nous ?

---



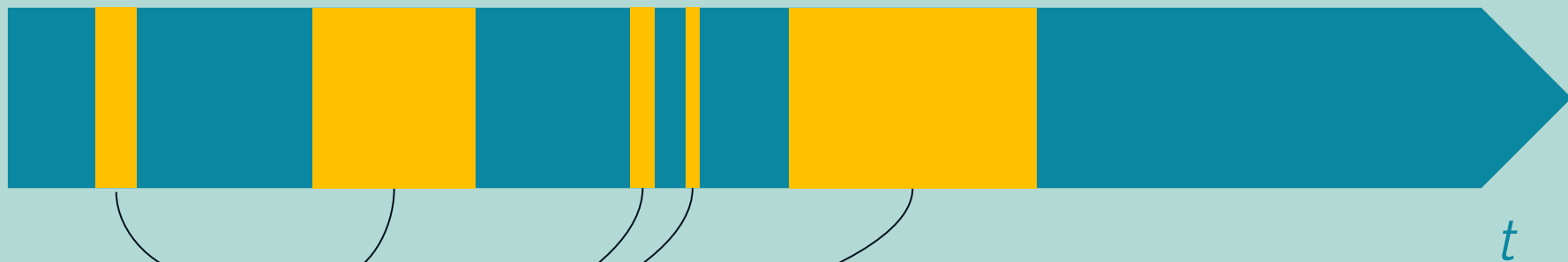
« Réjouis-toi, on a encore plein de John G. à tuer. »

Leonard est-il responsable des crimes qu'il commet ?

A-t-il vraiment perdu le contrôle de sa vie et de son identité ?

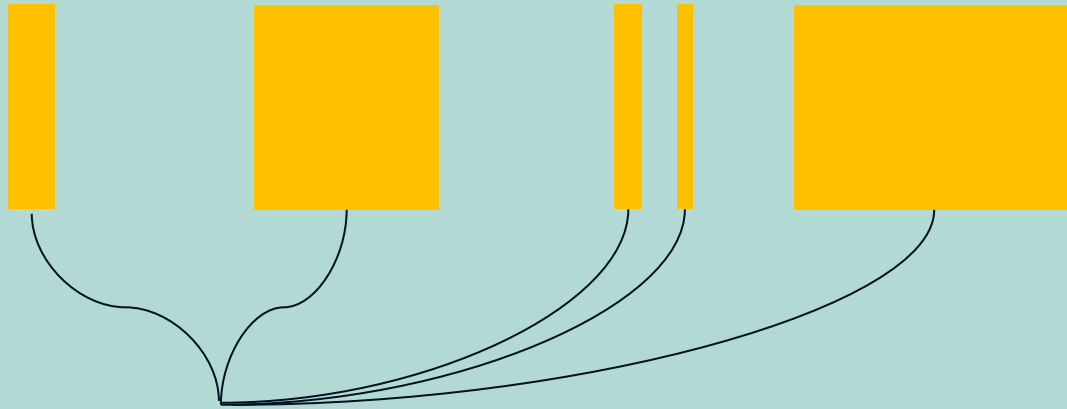
---





Changements qui  
adviennent dans  
une existence

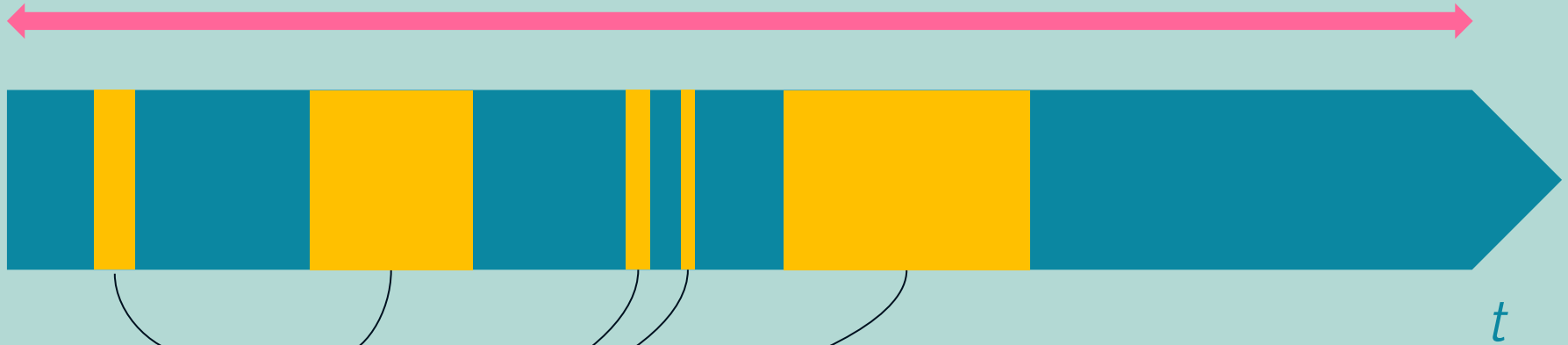
Sans l'extension temporelle de la conscience : fragmentation de la personnalité en îlots autonomes qui ne communiquent plus. Ils ne sont plus intégrés à la trame autobiographique du récit personnel.



Changements qui  
adviennent dans  
une existence

*t*

# Sentiment de permanence de soi permis par l'extension temporelle de la conscience



Changements qui  
adviennent dans  
une existence

### 3. L'identité comme récit

A première vue, être une personne, ce serait détenir de manière continue des informations à son propre sujet et les intérioriser en une trame unifiée.

Mais cette rétention n'est pas une simple sauvegarde neutre et figée, la mémoire épisodique apparaît bien plutôt comme une **reconstruction dynamique de notre passé.**

L'identité personnelle est le fruit d'un **processus créateur.**

**Identité  
comme somme  
d'informations  
sur soi, « boîte  
à souvenirs »**

**Identité  
comme  
construction,  
narration de  
soi.**

# L'identité narrative

- Paul Ricoeur : l'identité personnelle est constituée par la mise en récit de soi, c'est une **identité narrative**.
- Identité *idem* et identité *ipse*
- Schapp : notre être est un **être-empêtré-dans-des-histoires**.

